

## **Teresa Timpano**

Inizia la sua formazione nel 1998 con il laboratorio annuale "Teatro Antico" sulla tragedia greca diretto da Antonio Salines, svoltosi presso il Teatro Siracusa di Reggio Calabria. Nel 2002 frequenta fino al 2005 - conseguendo il diploma - l'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine dove lavora con numerosi maestri del panorama teatrale internazionale tra i quali: Jurij Alschitz, Marco Sgrosso, Giuseppe Battiston, Andrea Collavino, Claudio de Maglio, François Kahn, Giovanni Battista Storti, Maril Van Den Broek, Luigi Lo Cascio, Glorian Friderich, Renato Gatto, Martin Landzettel, Antonella Soana, Luca Zampar, Michele Abbondanza, Marta Bevilacqua, Roberto Cocconi, Julie Stanzak, Sheela Raj, Monet Robier, Giuliano Bonanni, Huang Shaosong, Pierre Byland.

Nel 2006 fonda a Reggio Calabria la compagnia Scena Nuda. Produce spettacoli teatrali collaborando con vari artisti tra i quali: Giovanni Battista Storti, Antonio Salines, Massimiliano Speziani, Giampiero Ciccio, Michela Lucenti, Nicoletta Robello.

Dal 2007 al 2009 lavora come attrice in produzioni teatrali Italiane presso Teatro Stabile di Calabria, Teatro Pezzani di Parma, Molise Spettacoli, Teatro Gioco Fiaba, Outis centro drammaturgia contemporanea, Fondazione Teatro Due, Teatro di Castalia, incontrando registi tra i quali : Walter Manfrè, Geppy Glejeses, Andrea Battistini, Nicoletta Robello.

Ha una vocazione per l'insegnamento della dizione che porta avanti presso il Conservatorio di Musica F. Cilea di Reggio Calabria ed in corsi pubblici e privati che tiene ogni anno.

Nel 2009 consegue il diploma di alta formazione e specializzazione " L'Attore Europeo tra teatro danza e musica" presso Fondazione Teatro Due, Teatro Stabile di Parma dove incontra Michela Lucenti con la quale inizia un nuovo percorso sul teatro fisico.

Nel 2010 ha diretto, presso il Teatro Odeon di Reggio Calabria, il progetto "Teatro per Te" stagione teatrale nazionale di Teatro ragazzi. Sempre nel 2010 è Assistente alla regia dell'Operetta "Vedova Allegra" di F. Lehar. M° Direttore d'orchestra Michael Tomaschek, Regia Mario De Carlo, produzione: Opera Nazionale di Timișoara (Romania) e Teatro Cilea di Reggio Calabria e dell'Opera "Falstaff" di Giuseppe Verdi, M° Direttore d'orchestra Marco Boemi, Regia Renato Bruson, con Renato Bruson, produzione: Laboratorio Operistico di Renato Bruson di Verona.

Dal 2010 dirige il progetto di laboratorio permanente per minori a rischio "San Luca in Scena" presso il Teatro Comunale di San Luca in Aspromonte. Promosso dal Comune di San Luca, Parco Nazionale dell'Aspromonte, Comune di Roma.

Dal 2011 entra a far parte dell'Ensemble permanente Balletto Civile diretto da Michela Lucenti in residenza presso Fondazione Teatro Due, Teatro Stabile di Parma. Con l'ensemble ha interpretato "Il Sacro della Primavera", "Le Baccanti" "Non si uccidono così anche i Cavalli". Ha coprodotto ed interpretato " Troiaparadise", "Respiro".

Nel 2012 dirige la prima edizione del Festival "Miti Contemporanei" promosso dalla Provincia di Reggio Calabria.

Nel 2012 vince il bando di selezione indetto dalla Regione Calabria POR festr 2007/2013 per la direzione della Residenza teatrale triennale Multidisciplinare TeatrRhegion presso il Teatro Zanotti Bianco di Reggio Calabria.